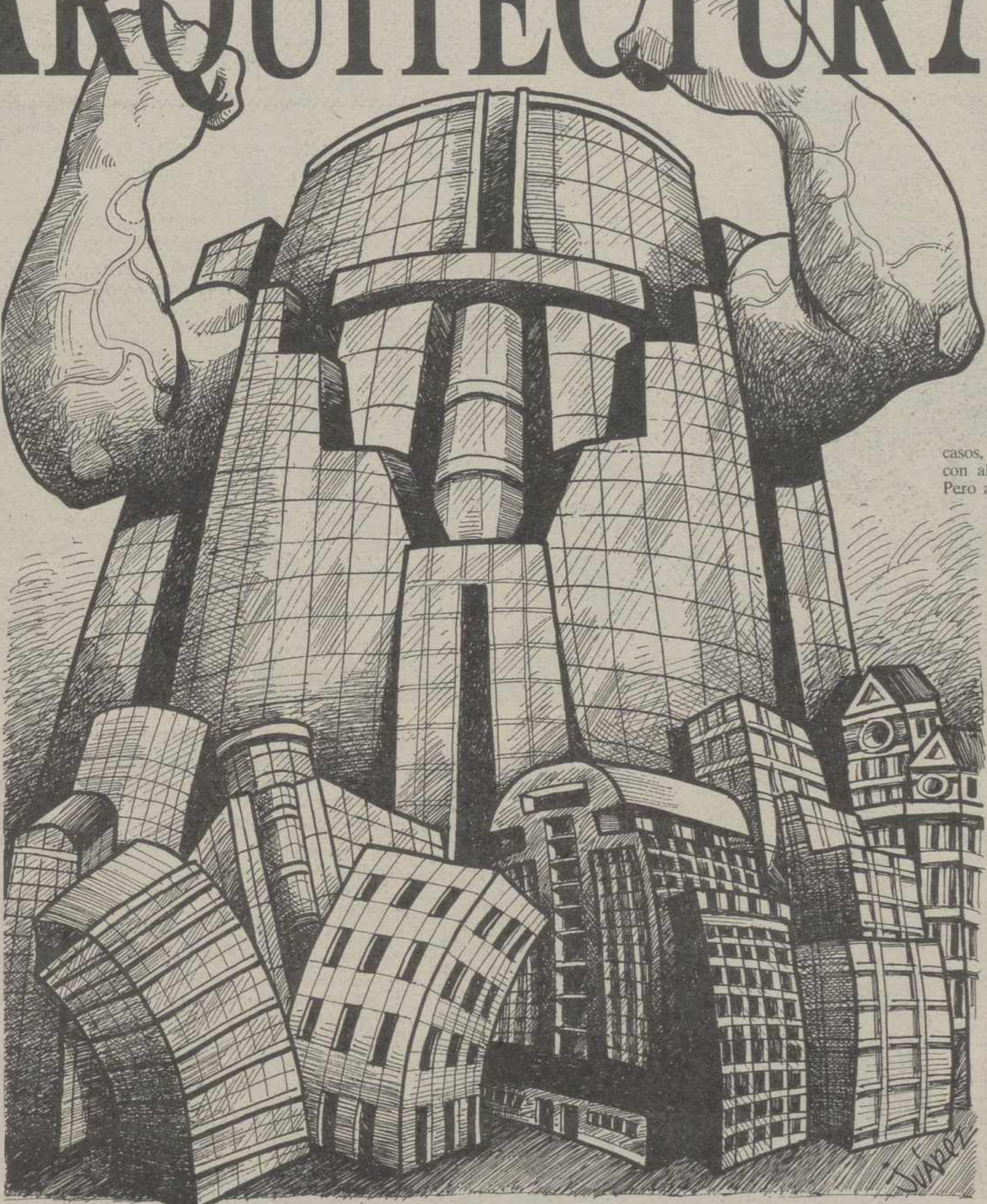
EL DIARIO PALENTINO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEON

ARQUITECTURAS

Nº 6



En nuestro Mundo actual el papel que juega la arquitectura cumple, en la mayoría de los casos, una representación social con altas dosis de funcionalidad. Pero a lo largo de los siglos este componente geométrico, del cual está dotado el ambiente arquitectónico ha sido un perfecto escenario para exaltar el poder de las distintas capas sociales.

No solamente se buscaban unos principios y normas estéticas, sino la imagen de una institución como fiel reflejo de la importancia que ella constituye de cara a la Sociedad. Desde la propia aparición del hombre y su vinculación a las cuevas del momento Paleolítico, están presentes las primeras muestras de arquitectura-santuario, donde se plasman una serie de ideas y costumbres para conseguir la supervivencia del hombre Magdaleniense. Puede considerarse este espacio geográfico como la primera demostración y fusión de conceptos entre la realidad arquitectónica y la ambigüedad del poder. Es una demostración de fuerza bajo una mezcla entre gobierno y cultura esotérica. Existe una interpretación, casi de adulación al rito, en la cual se manifiesta la tensión contenida, donde el artista primitivo alcanzó el *summum* de la fuerza

Arquitectura y Poder

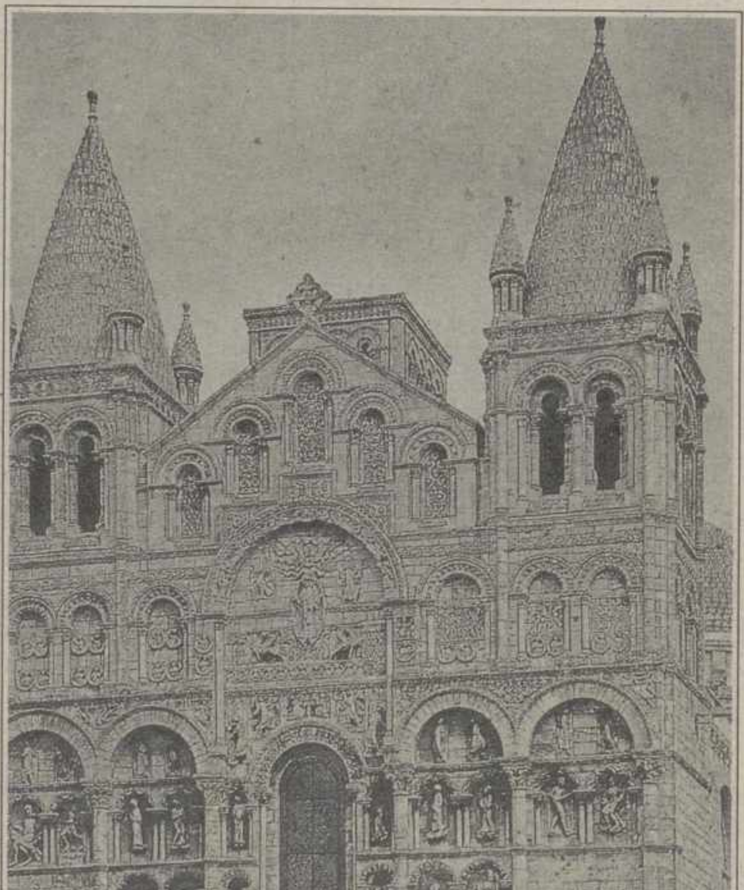
Junta de
Castilla y León

Cada vez
más cerca

Suplemento editado conjuntamente por Diario Palentino, La Gaceta Regional (Salamanca), La Opinión de Zamora y Diario de León. **Coordinación Técnica:** Cecilio Vallejo. **Coordinación Periodística:** Eduardo Aguirre. **Diseño:** Luis A. Cano

M.C.D.2022

La arquitectura ha servido a lo largo de los siglos para exaltar el poder de las distintas capas sociales, favorecida por el componente geométrico del que está dotado el espacio arquitectónico



Arriba, el templo de Abu Simbel. Abajo, la catedral de Saint Pierre, ejemplo de arquitectura que crean atmósferas jerárquicas.

expresiva. Sin duda, uno de los momentos estelares de la complicidad entre la arquitectura y la pujanza de las instituciones es el del Egipto Faraónico, en el que la construcción de templos y pirámides eran los pasaportes hacia la inmortalidad.

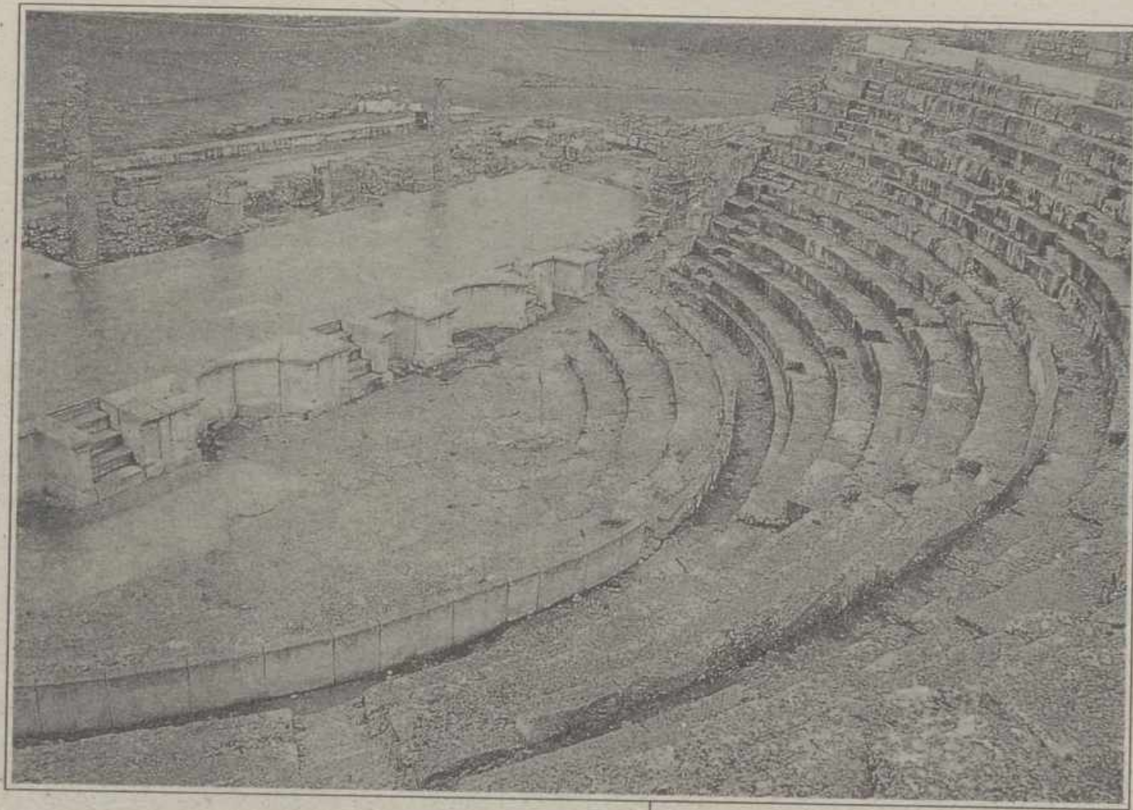
No era suficiente la propia diferenciación familiar, con respecto a otros habitantes del antiguo Egipto, para marcar claramente la frontera entre unos y otros. Es necesario que esa nota diferenciadora, quede plasmada a través de grandes edificaciones. Se puede considerar a Ramses II como uno de los grandes mecenas de la simbología del poder. Durante su largo reinado de más de 66 años, destacan dos edificios: El templo rupestre de Abu-Simbel, dedicado a Ra y Amón, y el Ramesseum ubicado en Tembas, compuesto de varias salas Hipóstilas, a las que se acoplan patios y edificios anexos. Pero no solamente el espacio sobrenatural o místico representan todo el dominio de un pueblo. La arquitectura clásica (Grecia y Roma) supo ofrecer una enorme variedad de soluciones de diferente naturaleza. El omnipotente vigor poético, los compromisos complejos y la arquitectura como dignificación humana quedan de manifiesto en estas fúlgidas culturas. De igual manera, se dignifican los elocuentes lenguajes arquitectónicos como medio de expresión en los teatros, donde quedan al descubierto todo tipo de penurias y desnudeces del ser humano, considerándose éstos como un mecanismo de poder encaminado hacia una meta cultural. En otros casos de esta cultura clásica se construyen aparatosas fábricas de lucha y muerte. Todo ello anudado bajo grandes símbolos con sus correspondientes significados. ¿Existe alguna representación de mayor pujanza, que el de perdonar la vida de un hombre?. Es probable que no. Lo cierto es que esta determinación se podía tomar en cualquier otro marco, pero en este caso la visión arquitectónica va unida a la propia decisión, la descontextualización perdería el rigor y la validez del contenido.

En este Mundo clásico, tan evolucionado intelectualmente, no se conforman solamente con dejar de manifiesto sus facultades en representaciones lúdicas y religiosas, por medio de sus múltiples Dioses paganizantes. La verdadera relación arquitectura-poder se realiza dentro de la propia sociedad. Hasta una simple canalización del agua, a través de los acueductos, es una exaltación de pleno dominio. Incluso sus conquistas se realizan con el condicionante constructivo. Cuando nos acercamos a este pasado heróico, lleno de sueños e ideales, hay que señalar que el legado más importante lo ha constituido una inquietante presencia de lenguajes concretos y formas expresivas que actúan en pleno corazón de las tierras sometidas.

Otro de los momentos más destacados, en que la fusión de autoridad y arquitectura se aprecia con gran nitidez, es durante el siglo IX en España. Tres reyes en este período, Alfonso II el Castro, Alfonso III el Magno y Ramiro I, se convierten en verdaderos mecenas de la cultura y cristiandad de la Reconquista. La Arquitectura prerrománica asturiana se convertirá en todo un ejemplo aúlico siendo su finalidad el asentamiento y la unidad del estado cristiano.

Será el período ramirense en el

M.C.D.2022



Arriba, el teatro de Segóbriga; abajo, Santa maría del Naranco, dos planteamientos arquitectónicos diferentes pero unidos por un mismo hilo conductor: expresar una idea de poder, que a lo largo de la Historia se va repitiendo de una o de otra forma

La arquitectura clásica, Grecia y Roma, supo ofrecer variedad de soluciones de diferente naturaleza a la representación del poder

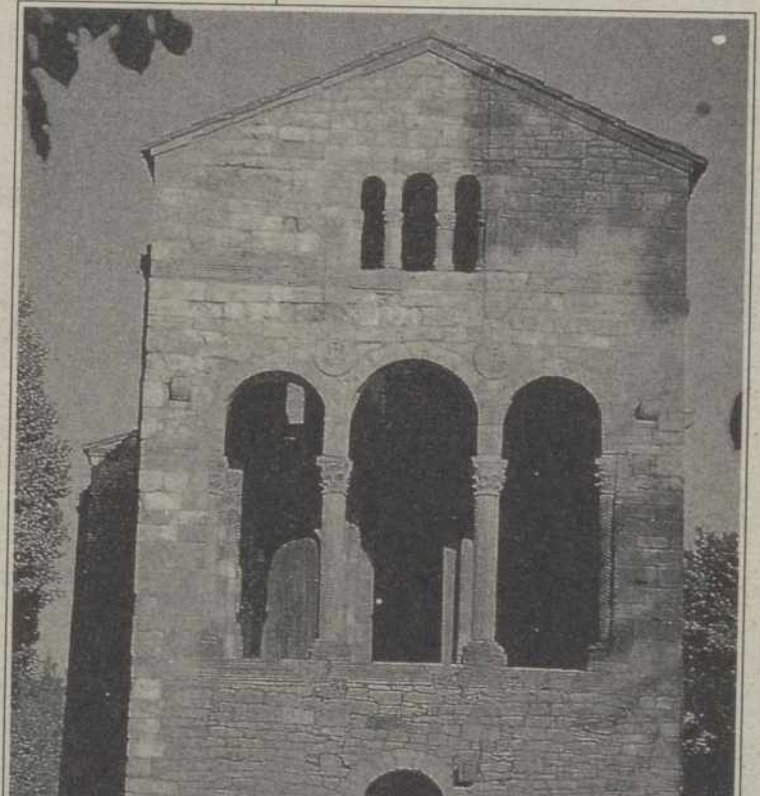
que la influencia palatina sea más representativa. Estos monumentos, civiles y religiosos, no podrían interpretarse al margen de la política de promoción artística, iniciada por la monarquía asturiana, y que valora las construcciones hacia este territorio con un claro pensamiento real. El reino necesita un reforzamiento político de cara al exterior, sobre todo de cara al Imperio Carolingio y para ello la Monarquía recurre a la arquitectura, mediante la eclosión de actividades artísticas con derivaciones clásicas y visigodas.

El edificio-símbolo más representativo de este siglo IX es Santa María del Naranco. Es el único palacio conservado y hunde sus raíces en el aula regia romana. Es un espacio oficial de ceremonia, considerándose como un verdadero edificio-símbolo que expresa todo el poder y la grandeza de esta joven monarquía. A partir del siglo XI un nuevo concepto de estructuración constructiva verá la luz en toda Europa. El fuerte sentimiento que impera, en estos momentos, en todos los reinos occidentales hará posible una gran uniformidad de criterio a la hora de la concepción en los edificios. Será un proceso mecánico donde el románico, de una manera natural y fluida, se impondrá rápidamente. Arquitectura y poder eclesiástico serán la perfecta unión que modificará el mundo.

Se trata de una lectura que, sin duda, parece aproximarse con mayor verosimilitud a la experiencia helenística, aunque con un cambio de estructuración más rígida y severa en sus cánones constructivos. Sin embargo, no abandona el carácter excepcional que le había concedido la historiografía paleocristiana.

La arquitectura románica se convierte en un símbolo de dogmatización más fuerte hacia el fiel. Es una verdadera revolución constructiva, tanto por su unidad como por el poder de decisión que se alcanza en el interior de sus muros. Se produce una verdadera metamorfosis de integración. La autoridad, el poder y el respeto no podrían quedar patentes sin un lugar de realización de todas sus pretensiones y sueños de manipulación. El Hermetismo estructural, y la fuerte ornamentación didáctica de sus piedras contribuyen a acentuar, aún más, la soberanía religiosa en esta sociedad medieval.

Javier Caballero



Sin barreras

Los arquitectos se reúnen con el Procurador del Común

El Colegio de Arquitectos de León y el Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este acaban de celebrar una reunión de trabajo con el Procurador del Común, Manuel García Alvarez, con la intención de ir concretando una colaboración conjunta para lograr edificios y ciudades accesibles a las personas con minusvalías.

A esta primera reunión, que contó con la presencia de los dos decanos, Alberto Combarros y González Gil, además de con el secretario técnico de la delegación de León, Cecilio Vallejo, seguirá otra, el 13 de junio, donde también participarán representantes regionales de otros colectivos e instituciones: aparejadores, ingenieros industriales, representantes de la construcción. ingenieros de Caminos, etc. La intención es conseguir un consenso encaminado a dicho fin, ya que las distintas partes mencionadas tienen un papel importante en todo el proceso de la construcción y edificación, que posteriormente tiene su incidencia en la adaptación a su entorno de las personas con minusvalías.

RAMIRO
La reunión tuvo lugar en la sede del Procurador, en León.

El Procurador, que siempre ha reconocido su interés por estas cuestiones, está dispuesto a actuar de oficio y a hacer de mediador ante las instituciones, muy especialmente ante la Junta de Castilla y León, para que esta autonomía tenga una ley regional que garantice los derechos de estas personas. La reunión del próximo mes de junio será la más importante de las realizadas hasta la fecha para conseguir la eliminación de las barreras arquitectónicas, un hecho que puede convertirse en una discriminación para quienes las padecen y que suele ser desconocida por amplios sectores de la población.

La intención de ambos colegios de arquitectos es colaborar con este fin dando información a sus colegiados y realizando asesoramiento a instituciones cuando les sea solicitado.

Asimismo, en el caso del Colegio de León contribuirá a difundir estos temas también a través de este suplemento.

En definitiva, ambos colegios de arquitectos creen que se puede y debe hacer una arquitectura que tenga en cuenta a este colectivo y que ello no supone un lastre a la creación.

E. A. R.

M.C.D.2022

Elogio a la discreción

En toda orquesta hay muchos músicos y unos pocos solistas; en un equipo de fútbol sólo uno de los once jugadores es el portero; en una filmación cinematográfica es una minoría la que aparece delante de la cámara. En resumen, toda actividad colectiva para ser viable requiere distintos grados de protagonismo.

También bajo esta ley se han llevado a cabo los seculares procesos de construcción y renovación urbana: la edificación residencial conformaba un fondo arquitectónico discreto y homogéneo (el que en realidad hace habitables las ciudades) sobre el cual se proyectaba el contrapunto monumental de los edificios públicos o los elementos conmemorativos.

Sin embargo, parece que ya no está en vigor esta tradicional asignación del nivel emblemático de cada una de las edificaciones que componen la ciudad. Fatalmente se extiende la aspiración caótica de una ciudad llena de edificios que tengan una apariencia exageradamente diferente a todo lo que les rodea a la vez que, paradójicamente, son por dentro cada vez más parecidos. Lo curioso es que los conjuntos urbanos que hoy se califican como «Patrimonio de la Humanidad» se caracterizan justamente por lo contrario.

Recordemos los cascos antiguos de Santiago de Compostela o Salamanca, construidos con una limitadísima gama de materiales, o el París decimonónico con sus fachadas que repiten insistentemente el mismo tiempo de hueco según unas pautas compositivas muy restringidas.

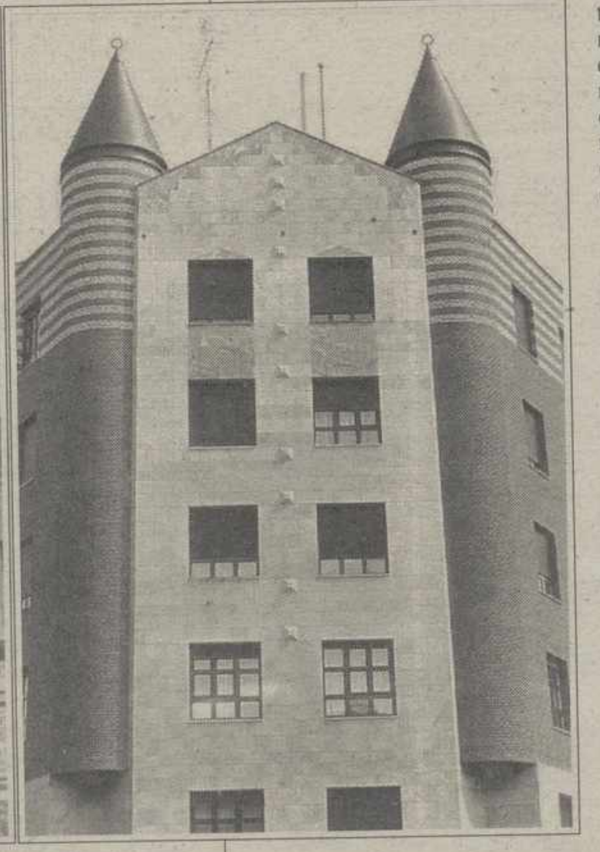
¿A qué se debe este cambio de actitud que pondera la diferenciación de lo externo y simultáneamente uniforma lo interno, que valora lo insólito y denigra lo típico?

¿No será el reflejo de una vana y desorientada ansia de proyectar algo del propio yo frente a la inexorable igualación de la sociedad de masas?

¿No estaremos equivocando el camino al precio de convertir las ciudades en un muestrario deforme de extravagancias?

Eloy Algorri, arquitecto

Contra punto



«Las arquitecturas cotidianas»

Cuando me preguntaron como arquitecto sobre el protagonismo en la ciudad de la *Arquitectura residencial*, mi perplejidad dio paso a la recreación de una escena urbana donde un gran número de actores con cara de edificio representaban una función cotidiana en el escenario de la ciudad. El público se integraba espontáneamente en la trama, pero indiferente a todo lo que le rodeaba. Se repetía el frecuente error que, ante la ausencia de protagonistas, el escenario se confunde peligrosamente con el patio de butacas y el público se defiende participando agresivamente contra los actores.

La escena me produce desasosiego, pero me recuerda una vez más que, como autodefensa del entorno, los actores tienen que resurgir representando papeles que valientemente contrasten y, sólo cuando esa situación se normalice, la escena urbana felizmente se mimetizará.

Las *arquitecturas cotidianas* se suceden en los tiempos recientes renunciando al protagonismo y tristemente se van distanciando de la culturalmente llamada *Arquitectura establecida*, en la misma proporción que van modificando de manera poco ortodoxa nuestra diaria visión del entorno urbano.

Esta paulatina integración, aparentemente imperceptible en la trama urbana, debe estar acompañada de un sutil protagonismo que personalice cada rincón para identificar al ciudadano con los lugares donde en la mayoría de los casos forzosamente se ve obligado a vivir.

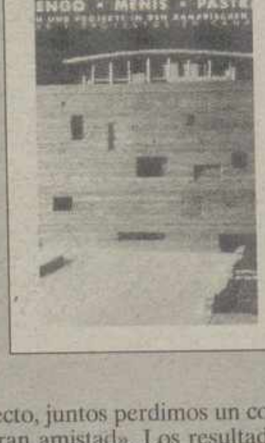
¿Por qué seguir adjetivando la Arquitectura con el fin de dar justificación sólo a los hitos arquitectónicos reconocidos, si ya sólo queda una línea a seguir?

Hoy en la contradicción de mis actos y ante la imposición de pautas equívocas, que ensombrecen el paisaje, sigo identificándome a la fuerza con aquel público.

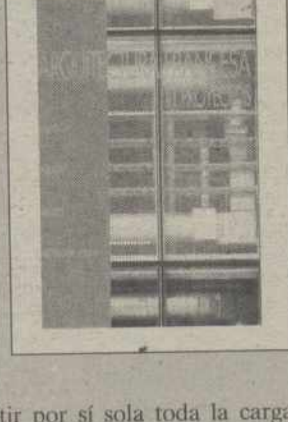
Carlos Muñiz, arquitecto

LIBROS

■ **CROQUIS.** La revista «El Croquis» dedica su número 71 al arquitecto japonés Toyo Ito. Nació en 1941 y tiene importantes obras premiadas, como el Centro de Arte y la Cultura de Nagaoka. La revista, que es más bien un libro, incluye planos, fotos y textos detallados sobre obra construida y proyectos. Asimismo, los interesados en la obra de Toyo Ito podrán leer una amplia entrevista con este arquitecto, además de dos artículos sobre él. En dicha entrevista, se estructura la obra dividiéndola en tres etapas básicas y se estudia, a través de la voz del propio creador, como han ido evolucionando las mismas. «He tratado de hacer valer la arquitectura no sólo como una estructura sustantiva, sino como una totalidad compuesta por múltiples procesos. Y, sin embargo, cuando miro atrás percibo una diferencia básica entre esos proyectos que realmente trascienden su época y otros que sólo tuvieron un significado finito en un contexto limitado».



■ **CANARIAS.** «Artengo, Menis y Pastrana» es el título de este libro y el nombre de los tres arquitectos cuya obra en Canarias se plasma en el mismo. Cuentan con una atractiva obra en Santa Cruz de Tenerife. Este trio investiga, propone ideas, realizan croquis, dibuja, hacen maquetas, compiten en concursos y dirigen obras. Dice de ellos Frei Otto, quien ha trabajado con ellos: «Nosotros nos hemos ayudado mutuamente, hemos elaborado un proyecto, juntos perdimos un concurso y hemos ganado una gran amistad». Los resultados de concurso, la propuesta «Mariposa» para el proyecto Atlantis fueron posteriormente expuestos en la galería Weissenhof de Sttugart, bajo la tutela de Wilfried Beck Erlang. Es una edición trilingüe, en alemán, inglés y en castellano. En la edición del libro han participado diversas instituciones, entre ellas la viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias y la demarcación de Tenerife, Gomera y Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias.



■ **FRANCIA.** «Arquitectura francesa, 11 proyectos, editado por la Junta de Andalucía, muestra obras de Nouvel, Perrault, Hauvette y del Architecture Studio. Incluye un texto de Salvador Pérez Arroyo, titulado «El gran ruido», en el que encuentra las características comunes entre los arquitectos citados, entre las que destaca: «Un amor desmedido por la geometría más pura», «Una búsqueda apasionada de la idea feliz, de la idea capaz de transmitir por sí sola toda la carga conceptual de la arquitectura incluso más allá de su posible construcción», «El deseo de hacer arquitectura nueva y que esto sea patente para cualquier nivel de lectura», «La seguridad de la razón de lo nuevo frente al entorno existente», etc. Dice Pérez Arroyo en otra parte de su texto: «Proust parece estar detrás de algunos de estos ejemplos, en los ideales literarios del arquitecto como escritor constructor». Hay textos de Alfonso Magaz, Jose Antonio Urquidi y de Collado.

M.C.D.2022